

4

8

Я праг-ну з ревніс-тю Гос-по-да, шу-ка-є Бо-га ду-ша мо-я. До

12

Те - - бе рвусь, ба-жа-ю ба-чить ли-це Тво-є.

О, Гос-по-ди ду-ше-ю рвусь,

По-се-ред без-за-кон-ня, Бо - же мій, че - ка - ю Те - бе.

Сильний вітер

Ось силь-ний ві-тер на-ле-тів, і за-трем-ті-ли го-ри. Де-

-ре - ва до зем-лі схи-лив і ске-лі роз-тро-щив. І бу-ря за-рев-ла, весь

10

світ по-кри-ла мла, ні - де спас-тись нема. Та в бу - рі Бо - га не - ма.

Землетрус

4

6

Здри-га - єть-ся зем-ля, хи - та - ють-ся твер-ди-ні і

о - гор-та - є страх. О, Бо - же, де спа - сін - ня? Зем -

-ля у-ся трем-тить і ске-лі роз-сік-лись, та тільки Гос-по-да і

в зем - ле - тру - сі не ма...

Вогонь

Во гонь роз-го-рів - ся, нав-круг все па-ла - є і все на шля-ху той во -

8

гонь по-гли-на - є, та го - лос звучить се-ред шу - му сти-хій:

8 8

"Бо - га не - ма - є у вог - ні!"

8

Piano introduction in G major, 12/8 time. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes and rests.

5

Соло

Аж ось ти-хе ві-ян-ня віт-ру на-

Ммм...

Piano accompaniment for the first vocal line. The right hand continues the melodic pattern with grace notes, and the left hand maintains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

8

-пов - ни-ло ду-шу мо-ю. Я з Бо - гом спіл-ку-юсь в мо-

Ммм...

Ооо...

Piano accompaniment for the second vocal line. The right hand features a more active melody with grace notes, and the left hand continues the bass line with eighth notes and rests.

11

-ЛИТ - ві, Йо - му всю хва-лу від - да -

13

- ю. Він спо - - ко-єм ду-шу спов-

15

-ня - є, за ру - - ку ме-не Він ве-

17

-де. Я близь - - ко Йо-го від-чу-

19

-ва - ю, ме - ні си - лу йти Він да - є.